

Le Canard Folk



Albin Brun & Kristina Brunner - Brun Brunner Bach

Voici le nouvel opus d'Albin Brun, cet accordéoniste suisse atypique qui joue tout sauf du folk sur son diatonique de type Schwyzerörgeli, un instrument au doigté quasi incompréhensible pour nous. Il joue aussi du sax soprano et se présente en duo avec Kristina Brunner (violoncelle et Schwyzerörgeli). Cette fois, il s'attaque aux suites pour violoncelle de Bach en les adaptant de manière inhabituelle, on découvre quelques rythmes folk mais l'ensemble sonne davantage classique et est très agréable à écouter. Bien que ce soit des suites pour violoncelle, c'est le plus souvent l'accordéon et le sax qui mènent les morceaux. La virtuosité est toujours au rendez-vous. Albin Brun ne faillit pas à sa réputation d'original hyper-doué qui cherche à nous étonner. albinbrun.ch/bands-projekte/albin-brun-kristina-brunner albinbrun.ch/audio-shop

Marc Bauduin (Le Canard Folk N°457 – Septembre 2024)

ÜBERSETZUNG:

Dies ist das neue Werk von Albin Brun, diesem atypischen Schweizer Akkordeonisten, der alles andere als Folk auf seinem diatonischen Schwyzerörgeli spielt, einem Instrument mit einer für uns fast unverständlichen Griffweise. Er spielt auch Sopransax und tritt im Duo mit Kristina Brunner (Cello und Schwyzerörgeli) auf. Diesmal nimmt er sich Bachs Cello-Suiten vor und bearbeitet sie auf ungewöhnliche Weise. Wir entdecken einige Folk-Rhythmen, aber das Ganze klingt eher klassisch und ist sehr angenehm zu hören. Obwohl es sich um Cellosuiten handelt, sind es meist das Akkordeon und das Saxophon, die die Stücke anführen. Die Virtuosität ist immer gegeben. Albin Brun wird seinem Ruf als hyperbegabtes Original, das uns zu verblüffen versucht, gerecht.

Marc Bauduin Le Canard Folk (B)